

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Юмшакова Л.В.

Музыкальный руководитель высшей категории

МАДОУ «ДС № 32 г. Челябинска» Тракторозаводского района

Организация детских праздников – большая кропотливая работа по воспитанию детей. Детский праздник-особый праздник. Это день, преисполненный особой весёлой торжественности, радости, смеха, игр, танцев, пения, детского юмора. В слове «праздник» мы слышим слова «рай», «дни»... Открывается такое прочтение: «праздник» - «райские дни».

Детские праздники несут в себе элементы и традиций, и обычаев, и обрядов, и ритуалов, и церемоний. Присутствие всего этого украшает общий образ праздника, насыщает его информативно и содержательно, включает многообразие видов деятельности.

Каждый фрагмент организованного детского праздника важно проектировать, как эстетическое явление. Тогда творческая праздничная деятельность вызывает глубокие эмоции и формирует эстетический вкус. Лев Выготский (советский психолог) писал: «Эстетические эмоции- умные эмоции». Искусство – стержень духовной культуры. Оно призвано показать человека во всей широте его духовного диапазона: «низкое-высокое», «красивое- уродливое». «Вся жизнь детей должна быть организована по законам красоты» - об этом мечтал Б.М. Неменский (русский художник, психолог, педагог).

Вдохновляющим источником прекрасного в празднике могут быть:

- *яркое и содержательное оформление музыкального зала и групповых групп;
- *праздничные костюмы и их элементы для различных театрализованных эпизодов;
- *художественный литературный материал в выразительном исполнении (сказки, стихи, загадки, пословицы, колыбельные, шутки, слова ведущего и сказочных героев);
- *высокохудожественный музыкальный материал;
- *эстетически выполненный игровой материал и материал для творчества (игровой реквизит, призы, поощрения)

В современном детском празднике синтезировано большое количество видов и жанров искусства: литература, поэзия, музыка, пение, хореография, живопись, кино, разновидности театра, пантомима, лепка, даже элементы цирка(фокусы) и народных промыслов. Во время участия в празднике ребёнок раскрывает свои возможности, выступая сразу в нескольких ипостасях: как непосредственный исполнитель (сольное выступление), как коллективный участник (общие танцы, песни, игры), как собеседник, зритель, как вдумывающийся слушатель, как оценщик и корректор, как суфлёр и т.п.

Виды искусств не могут выступать «учителем жизни» для конкретного человека или группы людей, но влияя на человека с особенной силой, они выступают могучим средством целостного формирования личности. В категории «Добра» сфокусировано отношение людей к людям; в категории «Красоты»- стремление людей достичь гармонии мира; в категории Свобода, Совесть, Счастье характеризуют высокие представления людей о достойной жизни. Все они должны прозвучать на настоящем детском празднике. Тогда праздник становится действительно воспитательным, а не просто развлекательным способом заполнения времени. Праздник должен учить детей не только развлекаться, но и вести к пониманию «высокого досуга». Принципы «развивай возвышенное» или «развивай на высоком» должны стать ориентиром для организаторов детского досуга.

Отовсюду «культура шоу-программ» навязывается нам, как образец «настоящего», «крутого» праздника. Всё чаще взрослым приходит мысль попробовать и праздники для детей устраивать по примерам модных эстрадных шоу. Детский праздник не должен становиться шоу-программой.

Во время постановки «шоу», как правило, никаких воспитательных или учебных целей нет и быть не может. Таковы «природа» шоу. Цель шоу-развлечь, заполнить свободное время разовой акцией, поднять разовую волну эмоций. Проект шоу организуется как эстрадно-развлекательная программа-калейдоскоп ритмичных движений, экспрессивного звука, мощного света, специальных эффектов, вызывающие психические реакции на конкретный раздражитель. При этом программу шоу можно лишь смотреть, созерцать, пересматривать. Но зритель остаётся лишь зрителем. Активно участвовать в развёртывании программы ему не будет предложено.

Детский праздник не может планироваться как дорогая эстрадная программа. Он обычно опирается на собственные творческие силы педагогов, родителей и их близких родственников и знакомых, а используются в нём лишь педагогически целесообразные ресурсы. Эстрадное шоу и детский праздник-это не просто разные, а во многом противоположные вещи!

«Сверхзадача» каждого детского праздника:

- Что останется в сердце, уме, и душе ребёнка по окончании праздника?
- Чему научится он в своих усилиях по ходу праздника?
- Какие мысли и впечатления вынесет с собой в жизнь?

Весь «творческий материал» праздника направляется на работу души и ума детей!

Без выходных человек прожить может,
А без праздников душе человеческой не выжить.
В.Шукшин.

Тематика праздников в детских садах связана со знаменательными событиями жизни страны, служат демонстрацией её общественных и общечеловеческих ценностей, призвана способствовать формированию у молодого поколения культуры досуга и общей культуры в целом.

Повсеместно сейчас в детских садах празднуют «Осенний праздник», «Новый год», «Мамин день», «Дни рождения». В старших группах отмечают «День Защитника Отечества», «День Победы», «Выпуск в школу». Проводятся развлечения по народному календарю - «Рождественские колядки», «Масленица».

В младших группах можно дополнить список такими праздниками, как «Праздник новой игрушки», «Праздник весёлых пальчиков», «Праздник мыльных пузырей», «Праздник фантиков», «Праздник упругого мяча», «Праздник воды» и т.д.

Психологи –педагоги рекомендуют проводить праздники, связанные с содержанием внутренней жизни конкретной группы. Такие праздники способствуют гармонизации межличностных взаимоотношений детей и улучшению семейных отношений.

В целом в год проводится от 5-7 праздников.

Есть и такие международные праздники (чаще всего имеющие «бизнес»-происхождение) . которые совсем не кажутся уместными в д\саду. Особенно инородным для наших традиций и опасным выглядит праздник Хеллоуин-чествование потусторонних сил, отождествление себя с ними выглядит не только уродливо, но, как считают врачи, и опасно для детской психики. Содержание этого праздника наносит вред духовной сфере человека. Очень сомнителен для детского сада и Праздник Святого Валентина. Это проецирование собственных запросов и психологических потребностей взрослых на детей. Темы эротической любви и даже романтической влюблённости мало интересны дошкольникам. Противоречит здравому смыслу и проведение детских конкурсов красоты. Каждый человек, а особенно ребёнок априори является красивым. Не оправдывает себя и копирование в качестве основы детских праздников телевизионных развлекательных проектов и игровых викторин, построенных на принципах «Шоу».

Праздник состоит из нескольких этапов.

Чтение сценария	Экспозиция праздника	Развитие действия	Кульминация финал
Не менее, чем за месяц	¼ праздника	½ праздника	¼ праздника

Исходя из таблицы рассчитываем время проведения праздника для каждой возрастной группы: в младшей группе- 35-40 мин.(9+18+9), в старшей группе- 60 мин.(15+30+15).

В зале, где состоится праздник, стулья размещают преимущественно буквой «П»: впереди сидят дети, за ними родители, или вдоль боковых стен-дети, а лицом к сцене –родители. Такое размещение участников даёт возможность всем находиться внутри действия, активно сопереживать, сочувствовать, действовать.

Праздник для детей... с точки зрения праздника для родителей

Взрослые через созерцание детского праздника реализуют свои потребности-расслабиться, отдохнуть, наблюдать за успехами собственного ребёнка.

А праздник для детей-это время самореализации, проявления активности в разных видах деятельности.

Взрослым стоит помнить, что детский праздник готовится и проводится для детей, а не для родителей, потому во время подготовки учитываются возрастные и психологические особенности детей, их потребности, запросы. Детский праздник- не отчетный концерт перед родителями, не способ удовлетворения ожиданий родителей. Это праздник демонстрации чудесных достижений и радостных открытий.

Родителям должна отводиться активная роль - участника праздника.

Как может выражаться активность родителей:

*через эмоции - улыбки, жесты открытости, блеск глаз;

*через своевременные аплодисменты;

*через готовность к участию в играх , конкурсах;

*через исполнения эпизодических ролей или роль ассистента;

*через подготовку атрибутики к празднику, оформления групповой комнаты или музыкального зала;

*через изготовление карнавальных костюмов, призов, сюрпризов, подарков.

Этапы подготовки и проведения праздника.

1. Организационный этап. Предварительное планирование праздника. Создание «совета праздника» (представителей администрации, музыкального руководителя, воспитателей, родителей).
2. Проектный этап. Разработка праздничного проекта(сценария), его детализация (время, дата, место проведения), распределение ролей и функций среди участников праздника(взрослых и детей)
3. Подготовительный этап. Многоуровневая подготовка праздника.
4. Репетиционный этап. Предварительное ознакомление детей с праздничным репертуаром, подготовка отдельных номеров, фрагментов праздника. Подготовка декораций, реквизита, сценических костюмов
5. Этап реализации праздника. Проведение праздника.
6. Оценочный этап. Подведение итогов.
7. После праздничный этап. Обращение к воспоминаниям, приобретённым умениям и навыкам

Чтобы праздник прошёл хорошо:

1. Понимать, что праздник -это совместная работа администрации, воспитателей, музыкального руководителя и родителей;
2. Участие творческой группы (методист, воспитатели, музыкальный руководитель) в составлении сценария праздника и ознакомление с ним за 3 недели до праздника.
3. Распределение ролей между участниками праздника – педагогами, детьми и родителями: ведущая (воспитатель группы), помощник ведущей (второй воспитатель), воспитатели (приглашённые из других групп), исполняющие роли сказочных героев этого праздника.
4. Знание всеми участниками-педагогами хода праздника и своих слов наизусть и выразительное их исполнение.
5. Умение составлять краткий план сценария в помощь при заучивании его;
6. Совместная подготовительная работа (4 недели) двух воспитателей к празднику:
 - *знание музыкального праздничного материала- песен, пальчиковых игр, хороводов, танцев, музыкальных игр;
 - *закрепление праздничного музыкального материала с детьми в группе;
 - *разучивание стихов с детьми по сценарию (если родители не справляются)
 - *изготовление атрибутов к празднику и праздничное оформление группы;
 - присутствие на празднике двух воспитателей группы;
7. Если праздник идёт по сюжету сказки, то воспитателям надо познакомить детей с этой сказкой, если они её не знают;
8. Педагогам присутствовать на всех «взрослых» репетициях по подготовке к празднику (2-3 репетиции);

9. Педагогам участвовать в изготовлении взрослых костюмов сказочных Героев (если есть необходимость);
10. Педагоги и родители участвуют в украшении музыкального зала перед праздником, готовят подарки детям.
11. Помощнику ведущей перед тем как начнётся праздник, проверить наличие стульчиков по количеству детей, присутствие подарков для детей.