

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 32 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
454079, г. Челябинск, ул. Зальмана, д. 12, телефон 225-31-26, mail: madouds32@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от 25.08.2014 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ
«ДС № 32 г. Челябинска»



Н.Н. Купорова
Приказ № 310 от 30.12.2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

срок реализации – 1 год
возраст детей 6-7 лет

Разработчик:
Юмшакова Любовь Владимировна
музыкальный руководитель,
высшей категории

Челябинск, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Информационная карта программы	3
1.3.	Цели и задачи программы	5
1.4.	Отличительные особенности программы	6
1.5.	Принципы и подходы к формированию программы	8
1.6.	Условия и пути реализации программы	10
1.7.	Прогнозируемые результаты, способы проверки результатов освоения программы	12
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Календарно-тематическое планирование	13
	Организационный раздел	
3.	Материально техническое обеспечение программы	25
3.1.	Литература	25
3.1.	Наглядные пособия	25
3.2.	Аудиокассеты	25
3.3.	Нотные сборники	26
	Приложение	
4.1.	Учебный план	26
4.2.	Календарный учебный график	26

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокал» по содержанию – художественная;

по функциональному назначению — досуговая и учебнопознавательная; по форме организации — индивидуально ориентированная, групповая, кружковая; по времени реализации — годовичная.

Программа разработана с учётом:

- программы «Ладушки» И.Каплуновой и М. Новоскольцевой;
- Вокально-хоровая работа в детском саду М.Ю.Картушиной;
- Хоровое сольфеджио Г.Струве;
- Хоровое пение в детском саду В.А. Шереметьев

Информационная карта программы

Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Художественно-эстетическое развитие
Направленность	Художественная
Способ освоения содержания образования	Игровой, познавательный
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Формы реализации программы	Индивидуальная, групповая, теоретическая, практическая
Продолжительность реализации программы	1 год

Актуальность программы

Музыка играет важную роль в жизни ребенка. Она формирует его мироощущение, эмоциональное развитие, чувство прекрасного, фантазию и воображение, влияет на поведенческие реакции, психическое и физическое развитие, способствует развитию двигательных навыков. Ребенок слышит звуки, находясь еще в материнской утробе. После рождения звуки приобретают для ребенка особенный смысл: он различает голос мамы от других голосов, под звуки музыки меняется его активность, на пение мамы ребенок отзывается гулением. Первые звуки ребенка протяжные, осторожные – он пробует пользоваться своим голосом. Голос – особый дар, которым наделила человека природа. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом ребенок начинает с раннего детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Песня может стать первой возможностью выразить себя в этом мире. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное и сольное пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Вокально-хоровая работа – важная составляющая музыкального воспитания дошкольников. Развитие вокальных навыков - результат продолжительной работы. Это сознательный процесс, необходимо ясно представлять – к какому образцу стремиться и, как достичь результатов. Программа обучения вокала ставит своей целью дать возможность детям получить основы вокального и музыкального образования, а так же:

- ✓ Эмоциональное развитие ребенка через песню.
- ✓ Расширение представления об окружающем мире.
- ✓ Развитие способности к самовыражению, самореализации.
- ✓ Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- ✓ Духовное развития личности ребенка.
- ✓ Укрепление психического и физического здоровья.
- ✓ Взаимодействие педагогов с семьей.

- ✓ Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Цели и задачи программы Цель

программы:

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Для достижения главной цели перед педагогом ставятся следующие **задачи:**

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
 - обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
 - развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
 - правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
 - отмечать правильное и неправильное пение;
 - расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
 - развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать); □ учить импровизировать.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Формы занятий

Формы организации работы вокального кружка: занятие, занятие – постановка, репетиция, беседы, творческое задание, игры, концерты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности:

- ✓ игровая,
- ✓ коммуникативная,
- ✓ музыкально-художественная, ✓ непосредственно - пение, ✓ познавательная деятельность.

Занятия организуются: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов и родителей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы, подходы и приемы обучения:

✓ метод импровизации сценического движения – это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;

✓ творческий метод: используется в данной программе, как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии;

✓ словесный (художественное слово, беседа, объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

✓ наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры);

✓ наглядно – слуховой (использование музыки в аудиозаписи);

✓ практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме); **Приемы работы:**

- ✓ сольное и ансамблевое пение,
- ✓ слушание различных интерпретаций исполнения,
- ✓ добавление элементов импровизации,
- ✓ движения под музыку,
- ✓ элементы театрализации.

Принципы и подходы реализации программы:

В целях эффективной реализации программы педагог применяет следующие **принципы:**

- ✓ принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ комплексно-тематический принцип планирования;
- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип преемственности (музыкальные занятия, занятия в кружке, выступления на концертах в МАДОУ, на конкурсе «Хрустальная капель», песенное сопровождение хореографических номеров, взаимодействие с родителями воспитанников).

Подходы

✓ стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

✓ системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими;

- ✓ лично – ориентированный подход.

Приемы освоения вокальных навыков: ✓

распевка,

- ✓ артикуляционная гимнастика;
- ✓ речевые зарядки, игры и упражнения;
- ✓ речевая ритмодекламация;
- ✓ игры и упражнения, развивающие дыхание (речевое и певческое);
- ✓ развивающие игры с голосом;
- ✓ пластическое интонирование,
- ✓ демонстрация педагогом или в аудиозаписи академической манеры

пения.

В силу возрастных особенностей, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с комплекса упражнений для подготовки голосового аппарата. Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание, которое несет двойную функцию:
 - ✓ подготовку голосового аппарата;
 - ✓ развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости
- пение вокализов;
- работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей, развивает личностные качества, формирует и повышает самооценку.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 7 лет.

Особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.

В возрасте 6 – 7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании песен. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и певческой. В работе по пению с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат старшего дошкольника очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 учебный год, период работы с сентября по май.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Всего в году – 37 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав воспитанников – не более 12 человек.

Условия и пути реализации программы

Для реализации данной программы созданы **материально – технические условия** в музыкальном зале: имеется аудио и видео аппаратура, музыкальные инструменты, аудиозаписи, настенные зеркала, оформлена мини сцена, нотный материал, подборка репертуара.

Пути реализации программы в работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни в повседневную жизнь
- Организация индивидуальной работы

В работе со взрослыми:

- Осуществление совместной работы с администрацией, родителями по внедрению программы.
- Совершенствование предметно-развивающей сферы.
- Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: "Песня в жизни ребенка", "Как беречь голос ребенка" и т.д.
- Привлечение родителей к участию в праздниках.

В работе музыкального руководителя:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов.
- Участие в концертной деятельности внутри детского сада, в районных конкурсах, в конкурсе «Хрустальная капель».
- Обзор новой методической литературы.
- Накопление материала, аудио - записей для использования на занятиях.

Прогнозируемый результат освоения программы

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству;
- ✓ стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ✓ владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- ✓ умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- ✓ стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- ✓ умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки

(ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски, канон.

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, дети должны:

- ✓ иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской;
- ✓ уметь эмоционально исполнить ее;
- ✓ расширить певческий диапазон на 2-3 тона;
- ✓ петь выразительно, правильно передавать мелодию;
- ✓ петь индивидуально, подгруппами и коллективно; ✓ использовать песню в самостоятельной деятельности; ✓ изъявлять желание участвовать в концертах.

Родители:

- ✓ должны знать необходимость и пользу пения;
- ✓ быть знакомыми с детским песенным репертуаром; ✓ поддерживать интерес детей к песне в семье.

Администрация:

- ✓ должна содействовать и поддерживать процесс внедрения программы.

Прогнозируемые результаты, способы проверки результатов освоения программы

В конце года готовится отчётный концерт, в которой участвуют дети кружка.

Результатом освоения программы являются личные и коллективные достижения воспитанников:

- ✓ качественное выступление детей на отчетных концертах, детских праздниках,
- ✓ участие и наличие призовых мест в творческих смотрах – конкурсах, в фестивале «Хрустальная капель»,
- ✓ сольные номера,

- ✓ творческий отчётный концерт (проводится один раз в конце учебного года),
- ✓ выставка фотоматериалов с выступлений

2. Календарно-тематический план

№ зан	Тема занятия	Задачи программное содержание	Музыкальный репертуар
1,2	«Что такое музыка? Для чего она нужна человеку?» Диагностика	Раскрыть детям понятие «музыка», ее роль в жизни человека, при каких обстоятельствах человек поет и исполняет музыку. Ознакомить с новым песенным репертуаром.	Упражнение для распевания: «Лесенка», Е.Тиличеевой. «Как пошли наши подружки» рус.нар.песня
3,4	«Звуки вокруг нас» игротека. Охрана голоса	Закрепление пройденного материала по предыдущим темам, работа над знакомыми уже песнями, ритмическая минутка. В игровой форме дети учатся слушать, различать и исполнять звуки.	«Лесенка», Е.Тиличеевой. «Как пошли наши подружки» р.н.песня Ритмическая минутка «Пастушок» р.н.песенка Игры: «Выдержи звук», «Горелки с платочками»
5,6	«Три кита в музыке» Певческая установка	Познакомить детей с основными видами музыки» песней, танцем, маршем. Отдельно поговорить о значении песни в жизни человека. На примере музыкальных фрагментов (песни, танца, марша) дети слушают и определяют, какая музыка прозвучала, каковы ее особенности	«Ласточка», Л. Батыркаева. «марш деревянных солдатиков», П.И.Чайковского. Полька, И.Штрауса. «Пастушок», Рус.нар.песня. «Лечебные травы», Н.Караевой.

7,8	«Звучащий мир музыки» Дыхание	Цель занятий: развить внимание и воображение. Дети знакомятся с понятием «звук», какие звуки бывают по высоте, характеру звучания. Сами озвучивают «шумовые» звуки (звуки природы, окружающего мира) Участвуют в ритмической минутке. В работе над песней особое внимание уделяется напевному звучанию и внятному произношению текста.	«Воробей и кошка», П.И.Чайковский. «Лечебные травы», Н.Караевой. Ритмическая минутка «Чешская песенка» Игры: «Кто вдомике живет?», «Назови звук», «Угадай-ка».
9	«Музыкальные звуки»	Дети знакомятся с видами музыкальных звуков	«Игры со звуками» В.Келлер.
10	Дирижёрский жест Участие в празднике «Краски Осени»	(инструментальными и вокальными), слушают, учатся их различать и исполнять. Приступают к разучиванию новой песни, дают ей устную характеристику.	«Осенью», П.И.Чайковский. Пальчиковая гимнастика «Овощи-фрукты»; Разучивание песни: «Дождик», Г.Романовой.
11	«Слушаем, узнаем, исполняем» игротека Основы музыкальной грамоты	Закрепление пройденного материала по предыдущим темам. В игровой форме дети прислушиваются к «шумовым» и «музыкальным» звукам, узнают их и исполняют (озвучивают) с движениями	«У Кота-воркота», рус.нар.попевка. Игры: «Чья очередь?», «Музыкальный хоровод», «Слушай звуки». «Дождик», Г.Романовой Разучивание песни: «Про осень»,

			Н.Соломыкиной
12	«Выразительные средства музыки»	Дети знакомятся с понятиями: «мажор», «минор», «ритм», «темп», «динамика», которые составляют общий характер музыки. Выполняют творческое задание: слушают музыкальную пьесу и с помощью рисования «изображают» (передают) характер музыки. Необходимо направить действия детей на то, как это можно сделать.	«Скок-поскок», рус.нар.попевка. «Я иду с цветами»; Пение: «Про осень», Н.Соломыкиной Ритмическая минутка: «Земляничка» В.Герчик Игры: «Рисуем музыку», «Какую линию выбрать?»
13	«Осень золотая» концерт	Дети исполняют песни и хороводы, читают стихи на осеннюю тематику,	«Лечебные травы», Н.Каревой
		вместе с родителями участвуют в играх и праздничных развлечениях.	«Дождик», Г.Романовой «Про осень», Н.Соломыкиной Хоровод «В детсаду есть огород» Игры: «Рассортируй овощи», «Помощники», «Самый ловкий» и т.д.

14	«Развиваем ритмический и мелодический слух»	Дети знакомятся со «звуками речи» и «вокальными звуками», учатся различать их. Исполняют знакомые стишки и попевки, сопровождая хлопками, затем обращают внимание на мелодическую линию.	Речевые игры, прибаутки. «Тки, дочка», немец.нар.песенка. Игры: «Ладушки», «Тили-бом», «Считалочка», «Угадай мелодию», «Как звучит».
15	«Высота звука. Сила звучания»	Занятие раскрывает детям понятие о высоте звука и силе его звучания. В игровой форме дети определяют и исполняют различные по высоте и динамике звуки. Знакомятся и разучивают новую песню, характеризуют ее.	Игры: «Великаны и лилипуты», «Зов», «Как звучит», «Тихогромко». Упражнения на развитие представлений о динамике Логоритмика «Первый снег» Разучивание «К нам пришла зима» Е.Лагутиной
16	«Веселые нотки» Участие в концерте «День рождения Детского сада»	Дети узнают, что такое «звукоряд», как возникли нотные знаки, как записываются и называются, что такое длительность.	Распевание: «Лесенка» Тиличевой Е. «К нам пришла зима» Е.Лагутиной
		называются, что такое длительность. Разучивают новую песню.	Игры: «Матрешки», «Чудо-лесенка», «Автомобили».

17	«Живые звуки» игротека	Закрепление пройденного ранее материала. В игровой форме разучивают и исполняют гамму с названием нот, учатся сочинять мелодию, записывают знаки на нотном стане, участвуют в ритмической минутке.	«Гамма», попевка. «Елочка-красавица» Е.Лагутиной Игры: «У каждой ступеньки свое название», «песенка бубенчиков», «Придумай нотам имена»
18	«Тембр звука»	Занятия раскрывают детям понятие «тембр звука». На основе пройденного материала дети вспоминают, какие бывают звуки, чем отличаются, узнают, что звуки имеют свою окраску-«тембр». Тембр звучания присущ как человеческому голосу, так и музыкальным инструментам	«Скок-поскок», рус.нар.песня. Игры: «Слушай звуки», «Кто поет?», «Звучащие инструменты» Тот же песенный репертуар.
19	«Новогодний карнавал» подготовка к новогоднему утреннику, праздничный концерт.	Дети исполняют знакомые упражнения и песни в хороводе, с движениями, уверенно, выразительно и артистично. В канун Нового года дети читают стихи, исполняют праздничные песни	«К нам пришла зима» «Елочка-красавица» Е.Лагутиной Хоровод «Как у дедушки Мороза»,
20	«Рождественская сказка»	Занятие посвящено празднованию Рождества Христова, дети участвуют в импровизированном	Пение: «Коляда», «Как на тоненький ледок», «В

		спектакле, разучивают и исполняют народные попевки и хороводы, игры.	канун Рождества» Убанкина Е.В. Игры: «Пирог», «Золотые ворота»,
21	«Вокальнопевческая постановка корпуса» Участие в досуге «Рождественские Колядки»	Обучение детей правильному положению тела, головы, рук и ног во время пения стоя и сидя. Усваивают материал с помощью образного рассказа и песни, с которой знакомятся на занятии и разучивают.	Распевание «Скок-поскок», рус.нар.песня; разучивание песни «Петь приятно и удобно» Л.Абелян. Ритмическая минутка «Похлопаем», Е.Д.Макшанцевой
22	«Как беречь голос»	На занятии дети узнают, что такое голос, как он возникает, как беречь свой голос. Получают домашнее задание на закаливание горла. Усвоение и закрепление материала через песню.	«Петь приятно и удобно» Л.Абелян. «Вокализ», упражнение для распевания. Ритмическая минутка.
23	«Освоение певческого дыхания»	Обучение детей основным принципам дыхания, с помощью специальных дыхательных упражнений (по системе А.Н.Стрельниковой, лечебная дыхательная гимнастика А.С.Галанова)	Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Насос», «Король ветров», «Считалочка». Ритмическая минутка «Бьют барабаны». «Петь приятно и удобно» «Я красиво петь могу», Л.Абелян

24	«Вдыхаем аромат цветов»	Закрепление пройденного материала. В игровой форме дети выполняют знакомые и новые дыхательные упражнения, осваивают «полный» вдох. В исполнении песен	Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Пастушок дудит в рожок», «Аромат», «Я красиво петить могу», Л.Абелян
		следят за певческим дыханием.	песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» М.Скребковой
25	«Звукообразование и звуковедение» Участие в концерте «День защитника Отечества»	На занятии дети учатся различать правильное, красивое пение от небрежного, фальшивого, некрасивого. С помощью вокальных упражнений дети учатся правильно дышать, следить за положением рта и губ во время исполнения.	Дыхательная гимнастика. «Вокализ». «Петить приятно и удобно» «Песенка про гласные», Л.Абелян. «Бравые солдаты» А.Филиппенко
26	«Я красиво петить могу» Игротека.	Продолжение занятия на тему звуковедения. Дети во время распевания и исполнения песен учатся следить за постановкой певческого корпуса, дыханием, звуковедением.	Дыхательная гимнастика. «Музыкальное эхо». «Песенка про гласные», Л.Абелян. Игры: «Кого зовет музыка?» «Дирижер». «Бравые солдаты» А.Филиппенко «Моя Россия» Г.Струве

27	«Формирование качества звука. Интонация»	В игровой форме «вопросответ» дети развивают слух, интонацию, учатся петь характерным для определенного исполнения звуком. Проявляют творчество в пении, сочиняя ответ на заданную мелодию, изменяют ритмический рисунок, темп.	Дыхательная гимнастика. «Музыкальное эхо». «Птичка-синичка», «Баю-баю», рус. нар.песня. «Моя Россия» Г.Струве Разучивание: «Самая хорошая» В.Иванникова
			Песенное творчество «Как тебя зовут?»
28	«Хрустальные звуки»	На занятии осуществляется работа над чистотой интонации, развитием музыкального слуха и голоса. Дети учатся петь знакомую мелодию песен на слоги, закрытым звуком, «цепочкой».	Дыхательная гимнастика. Пение: «Музыкальное эхо». «Птичка-синичка». Ритмическая минутка «Я иду с цветами» «Самая хорошая» В.Иванникова «Ласточка» Л.Батыркаева
29	«Мамин праздник»	Занятие посвящено празднованию дня 8 марта. Дети поздравляют мам и бабушек, исполняют песни и стихи, участвуют в импровизированных сценках, в играх принимают участие родители вместе с детьми.	«Самая хорошая» В.Иванникова «Ласточка» Л.Батыркаева Сценка «Мы любим маме помогать», «Модница» Игры «Помощники», «Кто быстрее» и т.д

30	«Ансамбль» Участие в районном Конкурсе «Хрустальная капель»	Дети знакомятся с понятием «ансамбль» как группы музыкантов и их наименованиями, слушают музыкальные фрагменты в исполнении вокальных и инструментальных ансамблей. Учатся петь дуэтом, трио, квартетом.	Дыхательная гимнастика: «Рожок», «Насос» Ритмическая минутка «Земляничка» В.Герчик Распевание «Цветики» В.Карасевой Пение «Ласточка» Л.Батыркаева Песенное творчество: «Зайка, где бывал?» Г.Зингера
31	«Дирижер»	Дети знакомятся с понятием «дирижер», роли дирижера как	Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Аромат»;
		руководителя музыкальных коллективов, выступают в роли дирижеров.	Распевание «Пастушья песня» франц.песенка «Ходила младшенька по борочку» в обработке Н.РимскогоКорсакова

32	«Поем по руке»	<p>Дети учатся петь с дирижерским жестом: вступать вместе и заканчивать, петь легато и стакатто, громко и тихо «по руке» Творческое домашнее задание: создать и управлять импровизированным ансамблем с родителями</p>	<p>Распевание «Пастушья песня» франц. песенка, «Часы» «Во поле березка стояла», «Ходила младшенька по борочку» в обработке Н.Римского-Корсакова «Музыкальное эхо» М.Андреевой</p>
33	«Веселый оркестр»	<p>Дирижерский жест на занятиях применяется в игре на детских музыкальных инструментах. Задачи те же. Дети исполняют знакомые песни, подыгрывая на муз.инструментах</p>	<p>«Звонящий треугольник» Рустамова, «Смелый наездник» Р. Шумана «Старинная французская песенка», музыка П. Чайковского; «Дождик», русская народная попевка</p>
34	«Музыкальная сказка»	<p>На занятии дети учатся импровизировать на заданную тему, выбирают сказку и под музыку исполняют роль соответствующего характера, импровизируют</p>	<p>Дыхательные упражнения «Считалочка», речевые упражнения; Музыкальная импровизация, сочинение песенок сказочных</p>
		<p>в пении. Осваивают сценическое мастерство.</p>	<p>персонажей «Волк и коза»</p>

35	«Народные мотивы» Участие в празднике «День Победы»	Дети знакомятся с русским народным творчеством, исполняют знакомые народные потешки и песни, в том числе игры и упражнения. Осваивают новые интонации, свойственные народной музыке, слушают песни в исполнении фольклорного ансамбля.	Для слушания «Сидел Ваня», «Во горнице» Распевание «Петушок» прибаутка Пение: «Барашеньки», «Лиса по лесу ходила» рус.нар. прибаутка. Песенное творчество: «Весной» Г.Зингер
36	«Детский фольклор»	На занятии дети знакомятся с детским фольклором на примере народных сказок, песен и потешек Принимают участие в инсценировке сказок, проявляя фантазию и творчество. Учатся импровизировать в исполнении песен и танцевальных движений.	Русские народные сказки: «Репка», музыка П. Голещанова, вокально-танцевальная игра для детей. «Курочка ряба», музыка М. Магиденко, по мотивам русской народной сказки; музыкальное «Теремок», музыка Т. Попатенко
37	Концерт «МЫ выпускники»	Завершающее учебный год мероприятие в форме концерта, на котором дети исполняют знакомые песни и другие музыкальные номера. Участвуя в творческом процессе, дети учатся сценическому мастерству,	Репертуар по выбору музыкального руководителя и детей.

		проявляют вокальные и артистические способности.	
--	--	--	--

Литература

1. Программа «Ладушки» М.Каплунова и М.Новоскольцева-Издательство «Композитор Санкт-Петербург 2011 г.»;
2. Вокально-хоровая работа в детском саду М.Ю.Картушина ООО Издательство Москва «Скрипторий 2003» 2012 г.;
3. Хоровое сольфеджио Г.Струве 1 часть для дошкольников и младших школьников Издательство ЦСДК г. Москва 2006 г.;
4. Хоровое пение в детском саду. В.А.Шереметьев Издатель Т.Лурье Челябинск, 2001 г.;
5. Музыка-детям Н.А.Метлов Москва , Просвещение,1985 г.;
6. Логопедические распевки Т.С. Овчинникова – СПб, Каро, 2006 г.;
7. Фонопедический метод развития голоса, 1 уровень В.В.Емельнов: Развивающие голосовые игры.-СПб, 1999 г.;
8. Музыкальное воспитание дошкольников. О.П.Радынова, А.И.Катинене. А.И. Палавандишвили. Москва.Просвещение: Владос, 1994 г.
9. Учите детей петь Т.М.Орлова, С.И. Бекина М.Просвещение1897 г.

Наглядные пособия

1. Комплект наглядных пособий - М.Ю.Картушиной
2. Картотека иллюстраций к музыкальным произведениям
3. Портреты русских, советских и зарубежных композиторов
4. Графические и ритмические схемы распевов и упражнений
5. Музыкально-дидактические игры
6. Нотное и ритмическое лото
7. Фланелеграф
8. Мольберт

Аудиокассеты

1. С.Железнов, Е.Железнова «Весёлые уроки», - М.Весть-ТДА 1999 г.;
2. Мастерская релаксации –СПб 2000 г.;
3. Солнышко – М.Весть-ТДА, 2001 г.;
4. П.И.Чайковский «Детский альбом» - М.Весть-ТДА 2005 г.;
5. Хоровая студия «Островок»;
6. Избранные классические произведения;
7. «Хи-хи-хи да Ха-ха-ха» Выпуск 1 , Невская нота, Санкт-Петербург 2009 г.;

8. Русская народная песня Невская нота, Санкт-Петербург 2009 г.;
9. Лучшие песни для детей -Русский стандарт, 2002 г; 10. Детские песни – Союзмультфильм. 2003 г.;
11. Музыка о природе – ДМИ , ТВИК.

Нотные сборники

1. О.А.Девочкина «Пой вместе со мной»- М.Аркти 2002;
2. Е.Железнова «Азбука-потешка» - М.Гном и Д,2001;
3. Т.М.орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» М.Просвещение , 19861987; 4. М. Картушина «Вокально-хоровая работа в д/с» М.»Скрипторий 2003г;
5. Хоровое сольфеджио Г.Струве – Издательство ЦСДК М. 2006;
6. Ж.Л.Металлиди «Сочиняем и поём» М., СПб 1992г;
7. М.А.Матвеев «Рюкзачок» Сов. Композитор, 1989г;
8. Праздник каждый день М Картушина и М.Новоскольцева – Санктпетербург
9. 2011г;

Приложение

4.1. Учебный план

Возрастная группа	Количество тем	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
Подготовительная к школе группа для детей 6-7 лет	37	1	37

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Всего в году – 37 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав воспитанников – не более 12 человек.

Календарь тематических недель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 32 г. Челябинска»

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	3	«Урожай»
	4	«Краски осени»
Октябрь	1	«Животный мир» (+птицы, насекомые)
	2	«Я – человек»
	3	«Народная культура и традиции»
	4	«Наш быт»
Ноябрь	1	«Дружба», «День народного единства» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	«Транспорт»
	3	«Здоровей-ка»
	4	«Здоровей-ка»
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	2	«Город мастеров»
	3	«Новогодний калейдоскоп»
	4	«Новогодний калейдоскоп»

Январь	1	Рождественские каникулы
	2	
	3	«В гостях у сказки»
	4	«Этикет»
Февраль	1	«Моя семья»
	2	«Азбука безопасности»
	3	«Наши защитники»
	4	«Маленькие исследователи»
Март	1	«Миром правит доброта»
	2	«Женский день»
	3	«Быть здоровыми хотим»
	4	«Быть здоровыми хотим»
	5	«Весна шагает по планете»
Апрель	1	«День смеха», «Цирк», «Театр» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	«Космос», «Приведем в порядок планету»
	3	«Встречаем птиц»
	4	«Волшебница вода»
Май	1	«Праздник весны и труда»
	2	«День победы»
	3	«Мир природы»
	4	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)